

Avant-propos .....	9
Faune et flore du Brésil : cinq siècles de découvertes et d'appropriations .....	14
La fin du paradis : le Brésil de Pierre Desceliers .....	58
Le commerce d'animaux dans le Brésil colonial .....	68
<i>Dialogues des grandeurs du Brésil</i> , un pionnier des études écologiques .....	86
La onça .....	96
Un chapelet de fruits du Brésil.....	100
Les débuts de la médecine tropicale du Brésil au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	112
Les plantes brésiliennes dans la pharmacie française et européenne aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	118
De la Terre, du Royaume, de la Côte : un voyage à travers la formation de la cuisine brésilienne .....	122
Les chaînes garnies de pendentifs ( <i>pencas de balangandãs</i> ) et la force magique des fruits et des animaux.....	126
Le « voyage philosophique » d'Alexandre Rodrigues Ferreira (1783–1792) .....	130
Entre nature et civilisation :	
à la recherche d'un art national .....	142
Jean-Baptiste Debret :	
une vision de la nature .....	162
Johann Moritz Rugendas et le Brésil .....	172
L'histoire naturelle de Spix et Martius :	
science et sentiment .....	182
La Belgique, le Brésil et Flore (1830–1890) .....	210
La Commission scientifique de l'Empire (1859–1861) .....	220
Les forêts du Brésil .....	226
La nature dans les musées.....	234
L'identité des terres évoquée par les eaux.	
Les vases des fleuves brésiliens du Musée Paulista comme métaphore nationale .....	238
Le serpent dans l'art indigène.....	248
Images d'une expédition.....	252
De Roberto Burle Marx à Frans Krajcberg :	
le <i>cerrado</i> , le <i>caatinga</i> et la mangrove .....	256
Ouvertures sur le XX <sup>e</sup> siècle .....	260
Francisco Graciano ou l'art des animaux imaginaires.....	266
Bibliographie.....	273
À propos des auteurs .....	276
Crédits photographiques .....	277
Colophon .....	280